

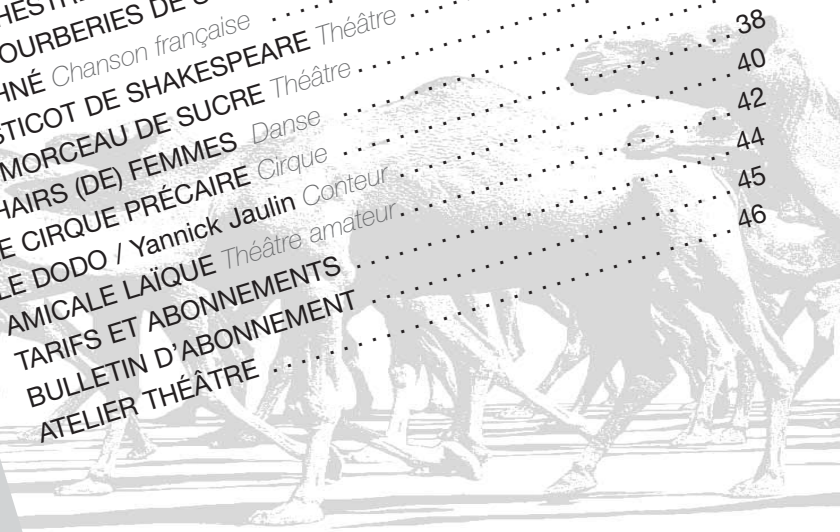
**« Le désert croît.
Malheur à qui le protège. »**

F. NIETZSCHE



it i n é r a i r e
SOMMAIRE

| | |
|---|----|
| COLÈRES / François Rollin Humour | 4 |
| QUI EST LÀ ? Clown et Marionnettes | 6 |
| ALEX BEAUPAIN Chanson française | 8 |
| CHAMP DE SON / Emil Abossolo Mbo Conteur | 10 |
| SALIERI Théâtre et Musique | 12 |
| L'OMBRE ORCHESTRE / Xavier Mortimer Magie | 14 |
| LES COLLECTEURS DE MÉMOIRES Théâtre et Cinéma | 16 |
| APARTÉS Cirque | 18 |
| UNE CONFÉRENCE DE KATYA STRAUSS Théâtre | 20 |
| MY AMERICA Théâtre | 22 |
| SPECTACLES EN RECOMMANDÉ Jeune Public | 24 |
| L'ORCHESTRE DU COIN Musique | 26 |
| LES FOURBERIES DE SCAPIN Théâtre | 28 |
| DAPHNÉ Chanson française | 30 |
| L'ASTICOT DE SHAKESPEARE Théâtre | 32 |
| LE MORCEAU DE SUCRE Théâtre | 34 |
| CHAIRS (DE) FEMMES Danse | 36 |
| LE CIRQUE PRÉCAIRE Cirque | 38 |
| LE DODO / Yannick Jaulin Conteur | 40 |
| AMICALE LAÏQUE Théâtre amateur | 42 |
| TARIFS ET ABONNEMENTS | 44 |
| BULLETIN D'ABONNEMENT | 45 |
| ATELIER THÉÂTRE | 46 |



“Les chiens aboient la caravane passe.” Ils sont d’ici et d’ailleurs.

Ils vous emmèneront ici et ailleurs, au cœur de vous-même, par le rire et l’émotion, la poésie, la fragilité d’un geste et la sensualité d’un son. Leur identité n’est ni nationale, ni régionale, elle est universelle. De celle qui jette des sons, des gestes, des mots, des ponts entre les êtres pour qu’ils se relient entre eux et en eux. Pour qu’ils sentent encore, en corps, la vie et ses mouvements. Ils ont cette force, ce courage, ce don, cette folie de s’exposer pour nous réconcilier avec nous-mêmes, au creux de nous-mêmes.

Ils parlent d’eux, mais c’est de nous dont il est question. Ils parlent du **Dodo** disparu, mais c’est de nous dont parle Yannick Jaulin. Quand Phyllis Yordan nous parle de son Amérique, son enfance blessée, de sa place de femme, c’est aussi des autres femmes dont elle parle et de tous ceux qui cherchent leurs places, hommes et femmes. Quand **Émil Abossolo Mbo** nous conte son pays lointain, son enfance, la nôtre lui répond en écho.

Voyage au plus profond de nous.

Descente au pays de l’intime, là où naît, vit, transforme et crée la Vie. Hymne aux vivants clamé par la voix des **Collecteurs de mémoires**, de **L’Asticot** de Shakespeare, qui vous fera mourir... de rire, en parlant d’une chose taboue, la mort. Comment peut-on en rire ? Venez, vous verrez. Venez rire aussi des **Colères** de François Rollin qui pense que l’on ne peut pas rire de tout et de n’importe quoi ! Hymne à l’amour et au sexe, porté par **La Conférence de Katya Strauss** et les textes et musiques de **Pourquoi battait mon cœur**, d’Alex Beupain.

Hymne à la vie, à sa force, dans **My America**, où, une femme, par l’écriture, l’art, peut chanter la vie, retrouver sa place, et ouvrir la voie à ses sœurs et leurs **Chairs (de) Femmes**, à leurs corps dansants, aux comédiens du **Morceau de Sucre** et la magie de leur art. C’est bien d’art dont il s’agit, d’alchimie, de transformation, de vie en mouvement, leur vie et la vôtre. C’est là où doit se faire la rencontre, en **Compagnie Singulière**, dans le **Bleu Venise** de Daphné, la magie et l’univers lunaire de **L’Ombre Orchestre**, à moins que ce ne soit **L’Orchestre du coin**, tous assis dans le gradin autour de la poésie du **Cirque Précaire** et vous découvrirez **Qui est là !** Vous !

10 ans déjà que j’emmène vers vous ma caravane de dromadaires.

Merci à vous, spectateurs, comédiens, chanteurs, musiciens, circassiens de votre confiance et de votre présence.

Le Chamelier
Yann Bonny

Directeur de l’Espace Soutine

Marie-Yvette Amy - Maire adjointe déléguée aux Affaires culturelles

Josette Eugène - Maire adjointe, présidente du Conseil d’exploitation de l’Espace Soutine



FRANÇOIS ROLLIN

VENREDI 30 SEPTEMBRE 2011 / 20H30

HUMOUR

COLÈRES

On ne peut pas rire de tout et de n'importe quoi !
de François Rollin et Joël Dragutin
avec François Rollin

Un prétendu quidam
râleur obsessionnel que nous sommes tous,
avec les excès déments que nous rêvons tous d'éviter,
arrive dans le théâtre par une porte de service,
et prend à partie les spectateurs
venus admirer un comique professionnel,
espèce qu'il déteste entre toutes.
Il prend le public à témoin et lui montre que la vie est une chose grave
et qu'il n'y a pas matière à rire : éléphants voleurs de goûter,
automobilistes faisant des écarts avant de braquer,
fonctionnaires de préfecture, femmes, amis,
tout le monde concourt à son malheur.
Martineau en connaît un rayon, sur la vie,
c'est un sujet sur lequel il a échafaudé nombre de vérités définitives...
Et pendant près d'une heure et demie, l'extravagance de sa logorrhée
et la virulence de ses folles démonstrations
ne vous laisseront qu'une seule issue : rire.
Et plus ses colères explosent, plus vous éclatez de rire!
Une mécanique infernale s'est enclenchée,
qui va finir par lui donner terriblement raison,
dans sa raison à lui, de paranoïaque basique, de fou.



HUMOUR



Cie SPECTACLE DE POCHE

DU 6 AU 7 OCTOBRE 2011 / 20H30

CLOWN ET MARIONNETTES À PARTIR DE 9 ANS

QUI EST LÀ ?

Un spectacle de Florence Barikovsky et Christophe Waïss
mise en scène C. Waïss, avec F. Barikovsky

Quand Mohaje, personnage burlesque et fantasque,
se regarde dans son miroir,
ce n'est pas à une image qu'elle doit faire face,
mais à une multitude de doubles intérieurs,
les Turbules, représentées par des poupées-marionnettes.
Et il va falloir apprendre à se débattre, négocier, s'arranger avec elles
au gré des situations qui révéleront tous les aspects de sa personnalité.
Tour à tour, encouragée, malmenée par eux,
Mohaje, telle une barque sur l'océan, sera ballotée par tous les vents,
toutes les marées de ses courants intérieurs.
Conçu comme un album photo que l'on feuillette,
nous découvrirons, la Turbule bêtifiant
celle qui infantilise, qui enferme ;
la Turbule encourageante, psychopédagogue du groupe ;
la Turbule hop hop hop, qui a toujours la positive attitude ;
la Turbule responsabilité, paramilitaire,
on s'en fout, culpabilité...
Un univers clownesque
entre celui de Claude Ponti et les cartoons de Tex Avery.



CLOWN
MARIONNETTES



ALEX BEAUPAIN

JEUDI 20 OCTOBRE 2011 / 20H30
CHANSON FRANÇAISE

ALEX BEAUPAIN

Concert

“ Pourquoi battait mon cœur ”

Depuis que « Les Chansons d’amour », de Christophe Honoré, est devenu le film d’une génération, Alex Beaupain occupe une place à part dans la chanson française.

La chanson d’amour, genre menacé soit par l’anecdote soit par le sentimentalisme, a retrouvé, avec lui, une intensité, un lyrisme et une vitalité qui semblaient perdus.

Depuis ses débuts, l’élégance de son écriture tournait autour d’une brisure originelle, d’un deuil.

« Pourquoi battait mon cœur » inaugure une période différente.

Si tristesse il y a, elle est celle des élans qui retombent, des ruptures consommées, des séparations annoncées.

Mais d’abord, il y a l’ivresse de la fusion, l’idéal que seul l’être aimé, l’autre, peut incarner.

Pour le reste, l’album dit plutôt son refus poli de la chanson engagée, refus paradoxal, car le monde et l’époque sont bien là.

« Au départ » raconte la trajectoire de la gauche au pouvoir de 1981 à 2002, mais c’est aussi l’histoire d’un amour qui s’use, d’une illusion perdue.

C’est une chanson d’amour de gauche qui dit qu’en amour comme en politique, tout commence par un immense espoir pour finir par une cohabitation

« Il faut écouter vite, et souvent, cet album addictif »

Les Inrockuptibles

www.alexbeaupain.com



CHANSON
FRANÇAISE
3



CHAMPS DE SON

MARDI 8 NOVEMBRE 2011 / 20H30
CONTE / THÉÂTRE

CHAMPS DE SON

Écrit et mis en scène par Émil Abossolo Mbo

Acteur - Conteur

Un jeune garçon passe les trois premières années de son enfance
auprès du vieux Wintaka son grand-père spirituel,
son maître à vivre, son meilleur ami.

Pour le vieux Wintaka l'univers est un immense champ
d'une beauté sans limite, gorgé de sons tous
plus magiques les uns que les autres.

Le jeune garçon apprend auprès de lui
comment il est possible de créer des clés de sons
avec lesquelles chacun peut mettre sa vie en mouvement.

Puis arrive le moment d'entrer à l'école publique
et le jeune garçon découvre d'autres manières de concevoir l'univers.

Le comédien passe de l'émotion à la drôlerie,
entre « pelotes de rires » et « bulles de poésie » ;

il chante, joue, slame, clame
avec toutes les couleurs de son talent,
la complexité d'une vie qui se construit.

Un théâtre alchimiste
offert par un artiste mystagogue ;
un récit de vie en forme de leçon existentielle ;
un hymne à la vie porté par l'amour du théâtre.



CONTEUR



SAMEDIS MUSICAUX
SAMEDI 19 NOVEMBRE 2011 / 20H30
THÉÂTRE EN PERCHE et CYRIL GUILLOTIN

1^{ère} partie

CYRIL GUILLOTIN - Récital de piano

2^e partie

SALIERI, LE MAL AIME DE DIEU

Écrit par Jean Hache

Adaptation libre d'après Pouchkine

Mise en scène : Jean Hache et Roland Hergault

Antonio Salieri, compositeur officiel de la Cour de Joseph II.

Jaloux de Mozart et de son génie.

Malgré le pacte « faustien »

de consacrer sa vie et sa musique à Dieu

pour qu'en échange, celui-ci lui accorde

d'être le premier des musiciens de son temps,

Dieu choisit Mozart, comme son champion musical.

La pièce raconte la rivalité de ces deux musiciens,

l'un artisan plus qu'estimable,

l'autre génie lumineux,

dans une Vienne où l'artiste, en dépit de son talent,

n'est qu'un valet au service des princes.

Haine, jalousie, admiration et passion,

sont les ingrédients dramaturgiques de cette pièce.

Le récit de Salieri est fait de fulgurances exaltées,

de saillies inattendues, d'incohérences échappées.

Tendre quelquefois, drôle souvent, exalté toujours,

Antonio Salieri, celui qui se croit le Mal Aimé de Dieu,

laisse vivre et parler ses démons...



THÉÂTRE
MUSIQUE



L'OMBRE ORCHESTRE

VENREDI 25 NOVEMBRE 2011 / 20H30

MAGICIEN / MUSICIEN / COMÉDIEN / JONGLEUR

L'OMBRE ORCHESTRE

Avec Xavier Mortimer et son ombre

À partir de 7 ans

Le rideau se lève,
un musicien seul en scène,
personnage aux allures lunaires
nous joue une petite mélodie.

Tout devient irréel ?
Son ombre se démultiplie
pour former une fanfare d'ombres.

Réalité ou illusion ?
Les instruments s'envolent, les partitions s'amuse...

On cesse de réfléchir au bénéfice du rêve.

Surpris ou dépassé
par tout ce qui lui arrive,
l'artiste nous emporte
dans un état de douce stupeur.

Un spectacle rempli de surprises visuelles
et riche d'inventivité.

Un grand moment de rire et de poésie
dans une petite bulle magique !

**« C'est un de ces spectacles séduisants,
étrangement mélancoliques qui, par un sourire charmeur,
révèle une certaine sophistication »**

Herald Tribune



MAGIE



LES COLLECTEURS DE MÉMOIRES
DU 29 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE 2011 / 20H30 ET LE 1 ET 2 DÉCEMBRE / 14H00
LECTURE THÉÂTRALE et CINÉMA

LES COLLECTEURS DE MÉMOIRES

De Phyllis Yordan

Avec P. Yordan et Y. Bonny

Après 3 ans passés à interviewer les survivants
de la Shoah pour Steven Spielberg,
Phyllis Yordan collecte la parole des résidents de la Fondation d'Aligre à Lèves.

Laisser place à la parole des autres, redonner vie aux souvenirs,
relier les êtres entre eux grâce aux mots, c'est le sens de sa recherche.

Et pour accompagner ces voix, des images d'archives,
films amateurs collectés en Eure-et-Loir.

Pas de masque, pas de nostalgie.

Juste les mots des autres, les oubliés de nos vies,
les personnes âgées, les handicapés, les résidents des foyers de vie.

Ils sont de la Fondation d'Aligre,
mais leurs paroles sont de partout,
traversent les époques, les régions,
pour nous atteindre là où nous sommes.

Voyager dans leurs temps à eux,
pour retrouver les nôtres.

Voyager au cœur d'images fortes, chargées de poésie, sensations,
au cœur des passés encore présents,
au cœur de nous-mêmes.

Des mots sur des maux, des mots de larmes, des mots de rire.

Des mots tendus aux autres comme un miroir.

Un monument aux vivants.



THÉÂTRE
CINÉMA



COMPAGNIE SINGULIÈRE

VENDREDI 9 DÉCEMBRE 2011 / 20H30

CIRQUE ET DANSE DE CIRCONSTANCE

APARTÉS

Avec C. Boiveau, T. Bodinier, M. Vienot

Cette compagnie de cirque nous avait ravis avec SoliloqueS.

Elle revient avec sa nouvelle création Apartés.

Les points communs : les titres se terminent par un S majuscule

et l'envie d'explorer toujours la relation qui lie public et artiste,

d'une manière à la fois prenante et surprenante,

originale et pertinente, poétique et politique.

Ça ne parle pas de catastrophes (naturelles),

ni de prévention routière (quoi que),

ce n'est pas (encore) sponsorisé par k-way,

ce n'est pas le tour du Burkina Faso (ni du Limousin), alors c'est quoi ?

C'est du cirque, c'est de la danse et c'est de circonstance.

C'est secret, top secret, pour préserver notre plaisir,

la surprise et l'étonnement.

"Apartés", envahit les marges,

frôle l'imprévisible, flirte avec les limites.

Quand on voit un spectacle qui interpelle, qu'en fait-on ?

Comment peut-on l'inscrire dans son histoire personnelle ?

S'en servir, se sentir libre, citoyen, responsable,

repousser les frontières que l'on a mis tant de temps à tracer.

Si les questions sont dans le spectacle,

les réponses, elles, sont évidemment à imaginer tous ensemble.

La Compagnie Singulière

Apartés



CIRQUE



ROSA'M
DU 13 AU 16 DÉCEMBRE 2011 / 20H30
THÉÂTRE / CONFÉRENCE

UNE CONFÉRENCE DE KATYA STRAUSS

De l'amour des orchidées

De Thomas Gaubiac

Katya Strauss [prononcer à l'allemande s'il vous plait CHTRA-OSS]
figure fantasque, un peu sorcière un peu fée,
porte sa solitude et sa continence forcée
(NB : pas volontaire), avec le sourire.

Un trait d'élégance rare qu'il conviendra de souligner.

Katya Strauss est une personne seule qui organise des conférences
pour être moins seule.

Cousine d'Eve R. [célèbre historienne de la musique, à paillettes],
elle aime aller à la rencontre des gens dans leurs salons,
salles de bain, salles de bal, salles paroissiales, salles des fêtes...

Une pionnière de l'action culturelle et sociale !

Son sujet de prédilection : l'amour.

Pour être plus précis : le sexe.

La conférence de Katya est une invitation à faire l'amour,
loin des interdits, rigueurs morales
érigés par de religieuses dictatures
et puritanismes assassins.

Du sexe et des pouvoirs.

Ode à l'abandon des corps,

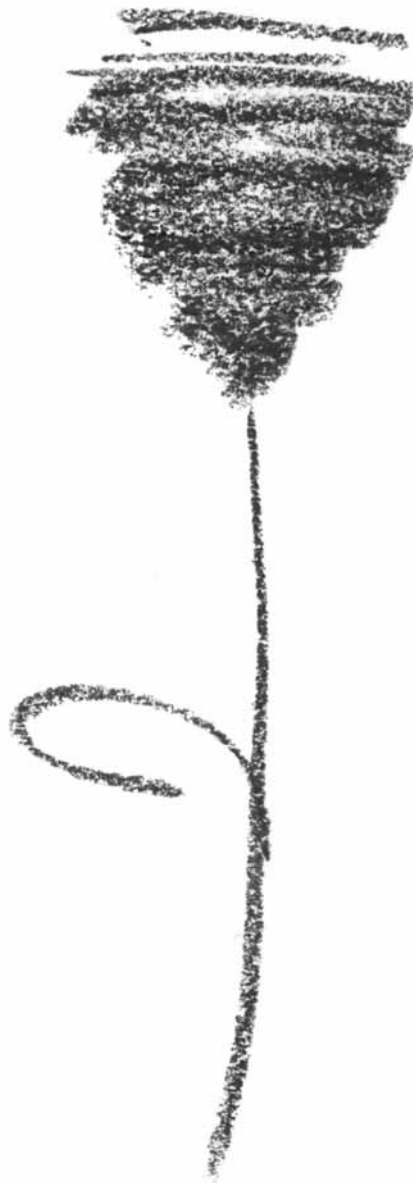
manifeste pour l'épanouissement de l'individu.

Une conférence de Katya Strauss, c'est une fantaisie.

Une fantaisie d'intervention.

Katya, un écran, un projecteur de diapositives,
un électrophone, des disques.

Une chaise et une table. Rien de plus.



THÉÂTRE
CONFÉRENCE



THÉÂTRE DU CHÊNE-CHENU

DU 10 AU 13 JANVIER 2012 / 20H30

THÉÂTRE

MY AMERICA

De Phyllis Yordan

Mise en scène de Yann Bonny

Avec P. Yordan et Y. Bonny

C'est quoi être une petite fille,
entre un papa scénariste, producteur à Hollywood,
et une mère diablement belle qui collectionne diamants,
amants, fourrures.

C'est quoi vivre dans les palaces entre les pékinois
et les cartons à chapeau.

C'est quoi être une femme dans un monde d'hommes
Se battre pour trouver sa place, pour être.
Survivre pour un jour vivre.

Pour cela écrire, traverser le miroir, l'envers du décor.
Dire pour retrouver les traces du chemin,
ouvrir la voie, la sienne et celle des autres femmes.
Phrases rapides, sensuelles et violentes.

Un théâtre puissant, organique, déterminé par le mouvement
chaotique de la mémoire qui va, vient,
murmure et charrie la vie.

Un théâtre qui laisse toute la place au verbe
pour y faire naître les images de chacun,
son propre scénario.

« Il y a ce que l'on voit et il y a ce que l'on ne voit pas. »
Et derrière cette trajectoire fulgurante,
qui va de Hollywood à l'Eure-et-Loir,
une croyance, un espoir en la Vie.



THÉÂTRE



SPECTACLES EN RECOMMANDÉ

DU 16 AU 20 JANVIER 2012

LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT

SPECTACLES RECOMMANDÉ

Rencontres Professionnelles
autour du spectacle vivant pour le jeune public

Un évènement national de la Ligue de l'Enseignement accueilli
par l'UFOL Centre du 16 au 20 janvier 2012
en partenariat avec la ville de Lèves et l'Espace Soutine.

18 à 20 spectacles sélectionnés
par les réseaux de diffusion de la Ligue de l'Enseignement.
Représentations complétées par des débats,
des rencontres avec les équipes artistiques
et de nombreux échanges entre les participants
sur leurs programmations,
leurs projets et leurs politiques culturelles.

Programmation dévoilée au 15 septembre,
places disponibles sur certains spectacles,
en individuel ou en groupe.

F.O.L.28 : 02 37 84 05 91
culturel28@orange.fr



la **ligue** de
l'**enseignement**

un avenir par l'éducation populaire

JEUNE
PUBLIC



LA COMPAGNIE DU COIN

VENDREDI 27 JANVIER 2012 / 20H30

MUSIQUE

L'ORCHESTRE DU COIN

Concert

La Compagnie du Coin
s'attache à une identité artistique commune :
la relecture des genres musicaux
et le détournement de leurs codes
traités avec humour, poésie et dérision !
Costumés avec l'arrogance qui s'impose,
neuf personnages-musiciens pince-sans-rire
s'attachent à propager leur amour
des musiques populaires
au sens large!
De Spike Jones à Dario Moréno,
de la valse musette au hardcore free-jazz,
entre danse de salon et compositions,
L'Orchestre Du Coin propose
un concert éclectique
et décalé,
tout en cultivant comme à son habitude
l'amour de l'humour et l'adresse public.
Venez curieux !



MUSIQUE



ATTRAPE THÉÂTRE

VENDREDI 3 FÉVRIER 2012 / 20H30

THÉÂTRE

LES FOURBERIES DE SCAPIN

De Molière

Régression et chaos.
Inégalités sociales abyssales, même entre gens qui se côtoient.
Le système D est de mise à tous les étages.
On abandonne ses enfants, ils se font voler,
on assassine, on trompe, on roue de coups...
L'argent, l'amour et les plaisirs mènent la danse.
Voilà le monde de Scapin.
De fait, normalement, ce n'est pas très drôle.
Pas un personnage pour rattraper l'autre,
le héros est le plus méchant de tous,
mais on l'aime bien, et on a le droit.
Et au fond, contrairement à la vraie vie
ce n'est pas grave,
c'est du jeu.
Un « cartoon » avant l'heure.
La pièce n'épargne rien ni personne.
On contemple avec consternation et hilarité
les tristes mécanismes de la survie
de l'espèce humaine.



THÉÂTRE



DAPHNÉ
VENDREDI 10 FÉVRIER 2012 / 20H30
CHANSON FRANÇAISE

DAPHNÉ

Bleu Venise

« Si je savais exactement pourquoi je chante,
pourquoi des mélodies m'arrivent à l'esprit,
pourquoi j'écris des chansons,
pourquoi je vais sur scène
alors que j'ai toujours peur de ne pas y arriver,
j'aurais certainement choisi de faire autre chose !
Je vais là où mon désir me guide.
Cette fois, il m'a menée à Venise. »

Après L'Émeraude et Garmin,
Daphné nous emmène dans une autre couleur,
Bleu Venise,

véritable mosaïque de sentiments
où pudeur et douceur révèlent pourtant des chants d'amour fou.

La sérénité et l'inquiétude y sont mêlées
et donnent à cet album une alchimie très singulière et envoûtante.

Jeu de lumières mélangées aux mots et à la musique.

Une correspondance entre les couleurs et les sons.
Et pour compagnon de voyage, le musicien Larry Klein.

Il a habillé toutes les chansons
de sa finesse et de son imagination,
en réalisant les arrangements,

le regard toujours porté vers l'émotion.

La musique comme autre moyen de locomotion.

« **Le plein de superbe** »

Télérama



CHANSON
FRANÇAISE



MASSART / CAUBÈRE

VENDREDI 17 FÉVRIER 2012 / 20H30

THÉÂTRE

L'ASTICOT DE SHAKESPEARE

De : Philippe Caubère et Clémence Massart
Avec : Clémence Massart - Mise en scène de Philippe Caubère

L'asticot est celui qui recycle.

Il n'est ni homme, ni femme.

Il est un animal en transition qui veut devenir mouche.

Dans la peau de cet asticot, Clémence Massart
campe des personnages qu'il connaît bien

« parce qu'il les a tous bouffés ».

Elle joue les grands disparus et donne ainsi la parole
aux asticots de Shakespeare, Baudelaire,

Giono, Jankélévitch,

ou encore de son Philippe Caubère.

Encore une fois, l'aventure promet d'être singulière.

Avec sa voix tonitruante et gouailleuse,

son accordéon et son visage à mille facettes,

cette comédienne d'exception n'a de cesse de nous étonner.

Rendez-vous avec une tragédienne comique et romanesque.

À ne manquer sous aucun prétexte !

« Exceptionnelle comédienne, clownesque, et sincère.

**C'est une bête. Il faut en être une pour réussir le tour de force
de faire rire avec la mort »**

Libération

« Les surprises succèdent aux surprises.

Clémence Massart est irrésistible de drôlerie »

Le Canard Enchaîné

www.clemencemassart.fr



THÉÂTRE



THÉÂTRE DU CHÊNE-CHENU
DU 13 AU 23 MARS 2012 / 20H30 - RELÂCHE LE 17 ET 18
THÉÂTRE - CRÉATION

SON MORCEAU DE SUCRE ET SA PETITE CÔTELETTE

De Phyllis Yordan

Mise en scène de Yann Bonny

Distribution en cours

Ils sont d'ici et d'ailleurs.
Ils s'arrêtent ce soir pour vous dire d'où ils viennent.
Et pourquoi ils sont là, face à vous.
Et peut-être pourquoi vous êtes là, avec eux.
Jeux de miroir.
Miroirs de nos rêves, parfois brisés.
Paroles d'artistes, de spectateurs.
Et pour tisser ce lien,
ce fil invisible qui nous réunit le temps du spectacle,
ils vont chercher en eux ce qui peut résonner en vous.
Histoire de gens du spectacle,
de gens qui ont rêvé un métier, une vocation,
pour être vus, entendus.
Derrière le décor, des corps,
Derrière le masque, ce que l'on tait,
qu'on laisse dans sa loge.
Une visite guidée par les histoires et les confessions,
Gros plans sur leur monde d'acteurs.
Textes, chansons et extraits de film.



THÉÂTRE

CHAIRS (DE) FEMMES

Pièce chorégraphique pour trois danseuses
et une comédienne,
de Claire Jenny

Quatre interprètes féminines,
trois personnalités dansantes et une comédienne
pour évoquer et questionner le corps, leurs rapports au corps,
les entraves et les libertés conquises ou à conquérir,
les pratiques, les valeurs et les représentations du corps des femmes
dans ses dimensions culturelles et sexuées...

Perceptions et découvertes,
expériences et effervescences charnelles de soi et de l'autre.
L'art de la danse comme un outil insolite pour révéler,
voire bâtir des identités au féminin et différentes rencontres avec l'autre
qu'il soit du genre féminin ou masculin.

Dans une époque où le culte du corps se déploie,
où les femmes ne doivent jamais être perdues de vue :
quelles sont les injonctions récurrentes
qui façonnent leurs rapports au corps, leurs vécus, leurs corps ?

Chairs (de) Femmes est un puzzle de séquences,
qui questionnent la situation du corps des femmes, de leurs chairs.

La danse dialogue avec de courtes paroles poétiques
sur des phénomènes actuels du corps au féminin.



DANSE



Cie LA FAUX POPULAIRE
LE 4 ET 5 AVRIL 2012 / 20H30 LE 6 AVRIL 2012 / 14H30
LE 7 AVRIL 2012 GOÛTER À 17H00, SPECTACLE À 18H00

LE CIRQUE PRÉCAIRE

CIRQUE / CORNEGIDUILLE

De et par Julien Candy

Mise en piste S. Dupré

Le Cirque Précaire met en scène un personnage désabusé,
hésitant et des objets improbables
(scie, feuille de papier, hélices, toupies géantes, faux...)
dans le cadre intime de la petite piste sur un air de violoncelle,
se jouent les interrogations loufoques de sa vie :
« si on vivait une seule journée comme le papillon,
aurait-on le temps d'être méchant ? »
Les hétéroclites objets et le manipulateur
retrouvent ensemble les lois
fondamentales qui régissent la Terre :
la gravité, l'air en mouvement, la couleur,
l'équilibre... histoire de se jouer des perceptions,
d'altérer les repères.
Mais qui est finalement objet ? Alter(s) ego(s) solidaires,
ils dressent un inventaire à la Prévert,
un regard léger, poétique et aussi cruel sur notre monde...
Une fresque de l'absurdité de la vie.



CIRQUE



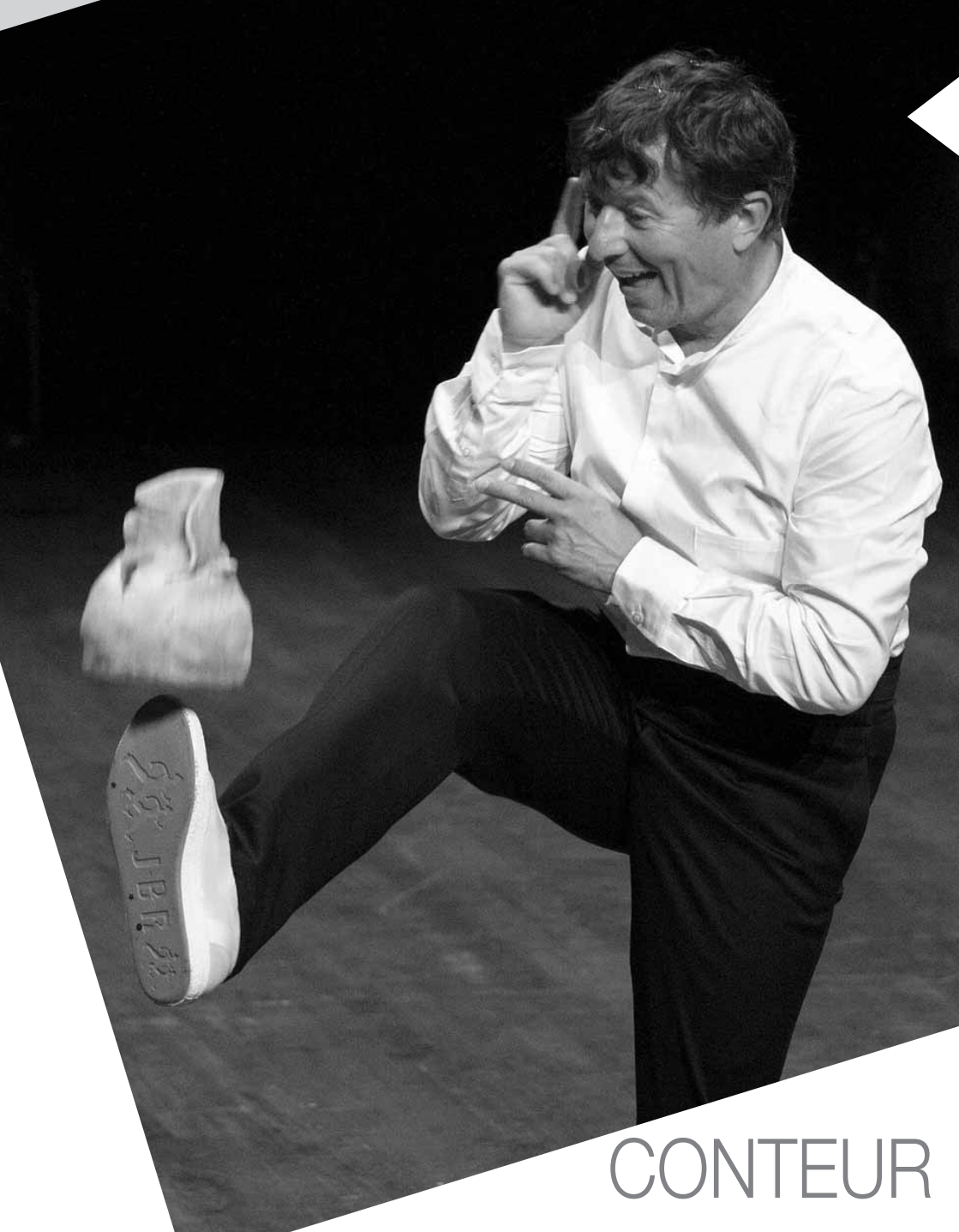
YANNICK JAULIN

VENDREDI 13 AVRIL 2012 / 20H30
CONTEUR

LE DODO

De Yannick Jaulin

Il ne court pas, il ne vole pas, le dodo piète.
Il grossit sur l'archipel des Mascareignes au XVI^e siècle.
L'animal disparaît presque aussi vite qu'il est découvert.
Il engendre aussitôt une mythologie littéraire considérable.
Sur scène, en patois, un conteur raconte l'aventure de ce drôle d'oiseau
et, à travers elle, la fin d'une île sans prédateur, d'une culture originelle.
Mais un autre conteur se lève, veut sauver l'animal,
lui donner la parole au nom des espèces disparues.
L'homme fait de la bête l'emblème d'un monde en perte.
Y a-t-il encore une place pour le dodo dans ce monde ?
Comment survivre quand son espèce est menacée ?
Questions urgentes à l'ère de la globalisation,
du nivellement des identités.
Comment rester debout quand son monde
s'est dérobé sous ses pieds,
si on est inadapté, hors des normes, comme le dodo ?
« Je raconte des contes, j'aurais pu être un dodo.
Je n'étais pas adapté au monde, pas en phase, mais orgueilleux,
alors je me suis servi des contes, je me suis caché derrière eux.
Ils m'ont appris leur langage universel, m'ont permis
de ne pas être réactionnaire,
d'avoir ce privilège formidable d'être
maître de la parole, je survis,
je ne suis pas mort et j'ai des choses à dire.
Pas d'ironie, mais de la tendresse, de l'empathie...
Ce sont les fondements des valeurs Dodo. »



CONTEUR



AMICALE LAÏQUE
DU 17 AU 26 MAI 2012 / 20H30 LE 27 À 15H30 RELÂCHE LE 20 ET 21
THÉÂTRE AMATEUR

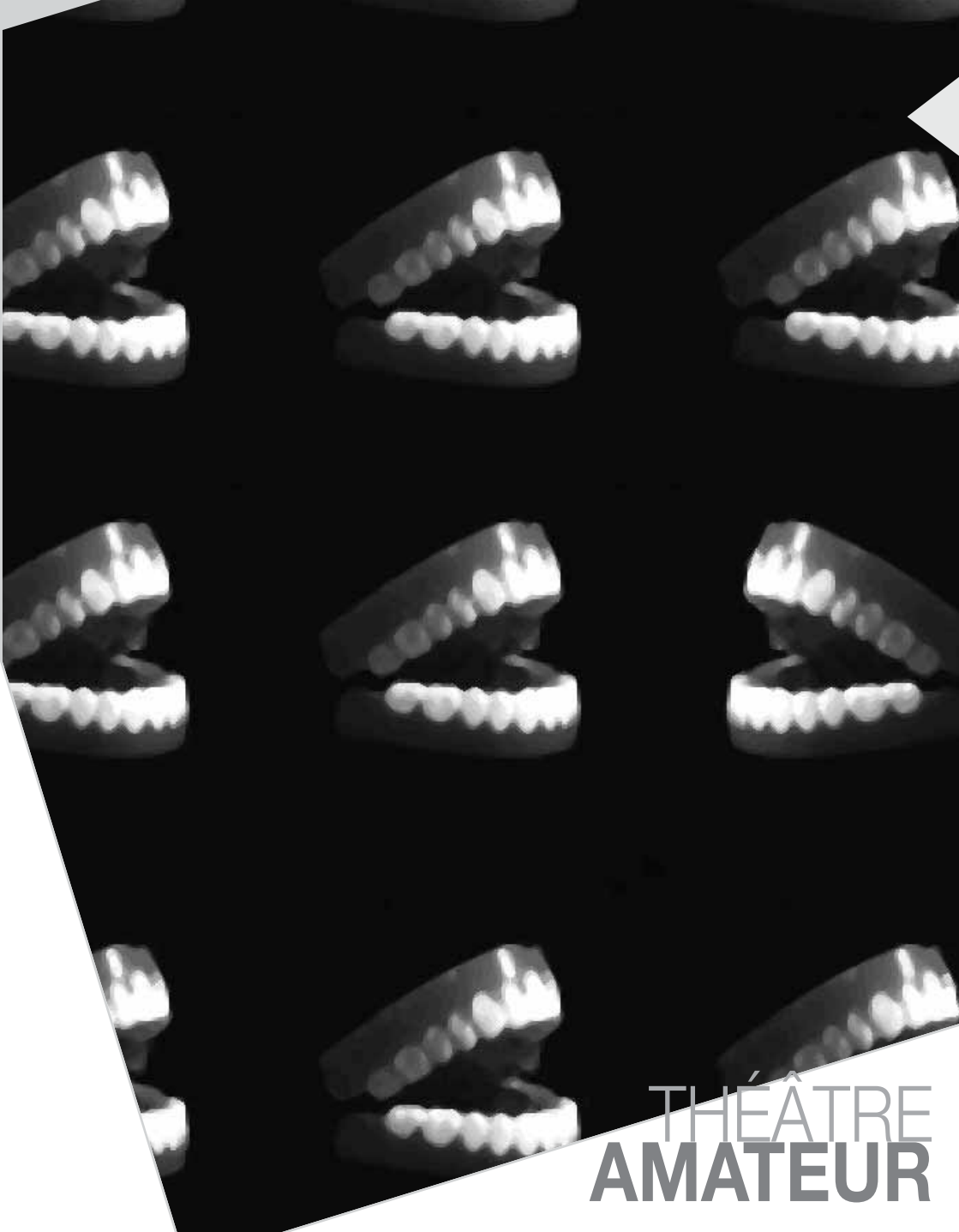
LA MASTICATION DES MORTS

De Patrick Kermann

Texte étonnant, drôle, insolent
que ce concert de voix
sortant d'outre-tombe.
Les défunts du petit village
de Moret-sur-Raguse
se refusent au silence.
Dans une grande joyeuseté
ils règlent leurs comptes
avouent leurs secrets
constatent leur existence.

Tout cela sans rancoeur ni tristesse.
Des morts plus vivants que les vivants
que l'on écoute avec délectation.

Sans réservation
Tarif des places : 5 € et 9 €



THÉÂTRE
AMATEUR

> TARIFS ET ABONNEMENTS

Places numérotées

Tarif plein : 18 €

Tarif réduit : 12 €

(- 25 ans, Rmistes, chômeurs, handicapés)

Tarif enfant : 5 €

(- 12 ans accompagné d'un adulte payant)

Tarif scolaire : 7 €

(collège, lycée, tarif réduit cornegidouille)

ABONNEMENTS

5 Spectacles : Tarif plein : 70 € - Tarif réduit : 41 €

10 Spectacles : Tarif plein : 103 € - Tarif réduit : 64 €

15 Spectacles : Tarif plein : 127 € - Tarif réduit : 83 €

Tous : Tarif plein : 142 € - Tarif réduit : 90 €

Abonnements payables en plusieurs fois

Abonnement scolaire : 18 € pour 3 spectacles
(6 € par spectacle supplémentaire)

Prendre ses places :

À l'Espace Soutine de 13h30 à 17h00 du lundi au vendredi

Sur internet :

www.3emeacte.com/espacesoutine

Par courrier :

Chèque à l'ordre du Trésor Public (adressé à l'Espace Soutine)

Mlle Mme M.

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Tél. : E-mail :

Nombre d'abonnements :

5 spectacles 10 spectacles 15 spectacles tous

COLÈRES

QUI EST LÀ ?

ALEX BEAUPAIN

CHAMP DE SON

SALIERI

L'OMBRE ORCHESTRE

COLLECTEURS DE MÉMOIRES

APARTÉS

CONFÉRENCE KATYA STRAUSS

MY AMERICA

L'ORCHESTRE DU COIN

FOURBERIES DE SCAPIN

DAPHNÉ

L'ASTICOT

MORCEAU DE SUCRE

CHAIR DE FEMMES

LE CIRQUE PRÉCAIRE

LE DODO

Joindre à votre bulletin un chèque libellé à l'ordre du TRÉSOR PUBLIC.

Votre carte d'abonnement vous sera donnée lors de votre premier spectacle.

> ATELIERS THÉÂTRE

Animés par Yann Bonny et Phyllis Yordan,
les ateliers vous permettront de vous initier aux pratiques théâtrales :
échauffements physiques et vocaux, improvisations,
exercices, lectures à vue et travail de scènes...

Enfants : 11H00 / 12H30

Pré-adolescents : 16H00 / 17H30

Adolescents (*théâtre en Français et en Anglais*) : 17H30 / 19H00

Adultes : 19H30 / 21H00

DÉBUT DES COURS LE 21 SEPTEMBRE
Présentation des ateliers le 8 juin 2012

Tarif Lèveois : 152 € / l'année
Tarif hors Lèves : 200 € / l'année

ATELIERS
THÉÂTRE

création
vitraux
restauration

ATELIERS :

16, rue d'Ouarville 28300 Lèves
Tél. 02 37 21 20 71

EXPOSITIONS :

La Galerie du Vitrail à Chartres
Face au porche Nord de la cathédrale
Tél. 02 37 36 10 03

ateliers

LOIRE



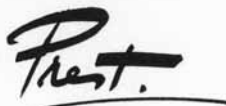
DON CAMILLO

RESTAURANT ITALIEN
PIZZERIA

Terrasse d'été

51, avenue de la Paix - 28300 LÈVES

Tél. : 02 37 36 61 01



La propreté industrielle

CHARTRES : 71, rue du Grand Faubourg 28000 CHARTRES

☎ : 02 37 91 12 25

DREUX : 6, rue du Gué aux Anes 28109 DREUX Cedex

☎ : 02 37 46 07 33

ST QUENTIN EN YVELINES : 27/29 av. des Trois Peuples
78180 MONTIGNY LE BRETONNEUX

☎ : 01 34 98 01 16

☎ : 02 37 46 48 52

@ : prest2@wanadoo.fr

Site Internet : WWW.prest-proprete.net



Agent Général

Assurances Paul NICOLLE

Assurances des entreprises, des professionnels et des particuliers

Dommages, responsabilités, véhicules, santé, assurances sur la vie, placements

1 bis, rue Pierre Maury 28300 JOUY

Tél. : 02 37 22 30 90 - Fax : 02 37 22 30 89

Email : assurancespaulnicolle@orange.fr

00455-01-0151016



Son - Lumière - Vidéo

Location - Vente - Prestation
NEUF - OCCASION

02 37 24 19 03

<http://www.audience-live.com>

Professionnel ou amateur, faite votre SHOW !